

WHERE THE WATER HOLES ARE

Un duet de dansa-teatre sobre la memòria, la narració i la necessitat humana de reunir-se



UNA PERFORMANCE INTERDISCIPLINÀRIA A L'AIRE LLIURE
de CROSSiMPACT · 50 MIN · 3 PERSONES

Sinopsi

Where the Water Holes Are és un duet de dansa-teatre que explora la narració com a ritual de la memòria, la comunitat i un «retorn a allò humà». Al centre de l'obra hi ha un diàleg entre el cos en moviment, el cos-objecte i el cos-so. Materials informes i objectes en moviment són animats pels intèrprets, entrant en una relació contínua amb el cos viu i revelant la vulnerabilitat humana.

Identitat artística

COS — OBJECTE — SO

Dansa / Teatre d'objectes / Titelles / Dibuix en directe
/ Transformació de la matèria / So

Informació essencial

Durada: 50 min

Espectacle a l'aire lliure

Adaptable a diferents espais públics

Adaptable a horari diürn / crepuscle

Aforament recomanat: 150–200 espectadors, per confirmar

RECORDAR ON ÉS L'AIGUA

«L'escriptora sud-africana Antjie Krog va explicar que havia conegut al Senegal un poeta nòmada del desert, que li va explicar el paper dels poetes en la seva cultura. La tasca del poeta, li va dir, és recordar on es troben les fonts d'aigua. La supervivència de tot el grup depèn d'unes poques fonts d'aigua escampades pel desert. Quan el seu poble oblida on és l'aigua, el poeta pot conduir-lo fins a ella. Quina metàfora més apropiada del paper de l'artista en qualsevol cultura. L'aigua és història, memòria, el suc i l'elixir de l'experiència compartida.»

Extracte d'And Then You Act: Making Art in an Unpredictable World d'Anne Bogart



Quines són avui les fonts d'aigua que ens mantenen humans?

FIL DRAMATÚRGIC: CREAR UN LLOC DE TROBADA

«L'aigua és història, memòria, el suc i l'elixir de l'experiència compartida.»

— Anne Bogart, And Then You Act: Making Art in an Unpredictable World

A través d'aquest treball, les nostres diferents pràctiques artístiques (dansa – titelles – dibuix en directe) convergeixen en un diàleg entre el cos en moviment, el cos-objecte (titella) i el cos-so (paraula – disseny sonor). Situem aquest diàleg dins d'un moment específic en l'espai i el temps: una trobada al voltant del foc, una destil·lació de la narració col·lectiva a través del so, el moviment i els objectes.

Partint de la frase:

«Ὡς χάριεν ἔστ' ἄνθρωπος, ὅταν ἄνθρωπος ᾖ»

«Que bell / ple ésser humà quan és veritablement humà»

de Dyskolos de Menandre, proposem que allò que constitueix l'ésser humà com a humà són les seves històries.

També és important la manera com aquestes històries són explicades i compartides: un acte simbòlic de caràcter ritual que dona forma a la memòria col·lectiva, crea un sentit de comunitat i defineix una identitat encarnada.

A *Where the Water Holes Are*, la narració i l'intercanvi d'històries es converteixen en una pràctica ritual compartida i en el fonament de la continuïtat històrica de la comunitat. El títol fa referència al poeta nòmada del desert del Senegal descrit per l'escriptora sud-africana Antjie Krog i relatat per Anne Bogart a *And Then You Act: Making Art in an Unpredictable World*. El seu paper és recordar on es troben les fonts d'aigua. La supervivència de tot el grup depèn d'unes poques fonts d'aigua escampades pel desert. Quan el seu poble oblida on és l'aigua, el poeta pot conduir-lo fins a ella.

RITUAL: RECORDAR A TRAVÉS DEL COS

Where the Water Holes Are situa la narració en primer pla, donant-li una forma física a través de la relació entre el cos en moviment i la matèria inert.

Com a material principal triem el paper i els diaris, materials fràgils i quotidians que transformem en diferents textures i formes dins de l'espai.

Observem el seu moviment tant quan cobreixen el cos en moviment com quan són guiats per aquest, dins d'una matèria en constant transformació — de matèria a superfície, de superfície a volum, de volum a una presència antropomòrfica o informe.

El moviment s'estén més enllà del cos humà, cap a l'objecte i la traça. Objectes en moviment, titelles i matèria informe són animats pels intèrprets i entren en un diàleg continu amb el cos viu.

Mitjançant accions repetides de caràcter gairebé ritual, cos i objecte passen per diferents rols: narrador i testimoni, espectador i protagonista, extensió i forma autònoma, de vegades diferenciats, de vegades fusionats.

La dansa i les estructures fetes a mà amb les quals interactuen els cossos formen una pràctica tangible i fluida, basada en trajectòries circulars, repeticions i patrons rítmics, que conté elements rituals i requereix concentració, temps, atenció i sensibilitat.



Crèdits

Concepte, dramatúrgia, coreografia: Penelope Morout
Música, disseny sonor: Christos Parapagidis
Construccions especials, assessorament per al moviment de les titelles: Giacomo Dominici
Assistent d'escenografia: Zoe Kelesi
Escenografia, vestuari: Penelope Morout
Suport dramatúrgic: Maria Lappa, Fenia Kotsopoulou
Vídeo, fotografia: Fenia Kotsopoulou
Assistent de producció: Zoe Kelesi
Gestió de producció: Cross iMPact / Kassi Kafetsi

Enregistraments d'àudio originals en grec
Penelope Morout

Narrador dels enregistraments d'àudio
Christos Parapagidis

El text recitat per l'actor Giacomo Dominici va sorgir d'un procés creatiu (poemes dadaistes). Fragments dels textos següents, escoltats en grec i italià: «The Window» de Yannis Ritsos [del llibre «Fourth Dimension», publicat per Kedros], «Theories of Performance» de Jay Besemer i «WJD: A Phenomenology» de Khashayar Mohammadi WJD [Gordon Hill Press & The Porcupine's Quill].

Enllaços

Video <https://youtu.be/rgsxGQ5PpMk>

Web <https://www.penelopemorout.com/performing-arts/performance/where-the-water-holes-are/>

Artistes

PENELOPE MOROUT

Creadora · Coreògrafa · Intèrpret · Escenògrafa
Penelope Morout és una ballarina interdisciplinària, coreògrafa i fundadora de la companyia CROSS iMPACT, que crea obres híbrides entre les arts escèniques i les arts visuals. Es va graduar a la Greek State School of Dance i a la School of Architecture de la National Technical University of Athens, i va obtenir un MA en Theatre Practices a ArtEZ University of the Arts. La seva pràctica posa en diàleg intèrprets, objectes i escenografia a través de la coreografia i el pensament espacial.

El seu treball ha rebut el suport del Ministeri de Cultura grec i de la J.F. Costopoulos Foundation i s'ha presentat internacionalment, inclosa la seva obra per encàrrec COME HELL OR HIGH WATER, estrenada a Edmonton el 2025.

GIACOMO DOMINICI

Artista visual · Intèrpret · Titellaire · Escenògraf
Giacomo Dominici és un artista visual, intèrpret, titellaire i escenògraf italià establert a Atenes. La seva pràctica reuneix moviment, dibuix, titelles, objectes i escenografia. Ha col·laborat, entre d'altres, amb Teatro del Carretto, Movimenti Artistici Trasversali, Teatro dei Venti i Romeo Castellucci, treballant en els àmbits del teatre, l'òpera i les performances a l'espai públic.

FITXA TÈCNICA

Informació general

Durada: 50 minuts (sense entreacte)

Equip de gira (3 persones):

- Penelope Morout – Intèrpret / Coreògrafa
- Giacomo Dominici – Intèrpret / Construccions especials
- Zoe Kelesi – Assistent de producció i escenografia

Requisits tècnics

Il·luminació

L'obra està concebuda per ser presentada principalment amb llum natural.

En cas de muntatge en interior:

15 profile Source4 25–50

15 profile Source4 15–30

5 PC 2 kW

12 PC 1 kW

18 PAR64

So

Sistema PA

- Sistema PA professional adequat per a una performance a l'aire lliure.
- Sistema full-range amb subwoofers de 18" o 21".
- Dos (2) monitors d'escenari.

La posició de la taula de mescles ha de tenir una visió clara de l'àrea de la performance.

Micròfon sense fil

Un (1) micròfon digital professional sense fil de mà. L'intèrpret agafa i torna a col·locar el micròfon durant la performance sense assistència tècnica.

Àrea de la performance

- Àrea mínima de la performance: 10 m × 10 m.
- La performance s'adapta a superfícies exteriors adequades.
- En espais interiors es prefereix un terra de dansa negre (linòleum).

Requisits d'escenografia

La performance requereix:

- Tres (3) punts de suspensió o altres punts alts i segurs de fixació per a les cordes.
- Peses o llastos adequats per estabilitzar una estructura de fusta.
- Accés a l'aigua abans de la performance.

L'aigua utilitzada durant la performance es conté principalment en galledes. Una petita quantitat pot degotar sobre una àrea designada de l'espai escènic. Si l'espai ho requereix, sota aquesta àrea s'haurà de col·locar una làmina de plàstic impermeable (aproximadament 1 m × 1 m) per protegir el terra.

Horaris

- Muntatge: aproximadament 40 minuts
- Desmuntatge: aproximadament 30 minuts
- Reajustament entre performances: aproximadament 20 minuts

Contactes

Si us plau, poseu-vos en contacte amb la companyia amb antelació en relació amb qualsevol limitació tècnica o adaptació específica de l'espai. Estarem encantats de treballar amb l'equip tècnic per adaptar el muntatge quan sigui necessari, mantenint alhora la integritat artística de la performance.